

THE SUGAR NIGHT BAND

- STAGE - RESTRICT SECURITY AREA

PEDANA mt. 2 X 2 H. 0,40 cm.

Stefano Toni
KEYBOARDS
& VOICE



PEDANA mt. 2 x 2 H. 0,40 cm.

Federico Bertelà
DRUMS



PEDANA mt. 2 X 1 H. 0,40 cm.

Graziano Benassi
SAX / ELECTIC EWI
"Gigi" Pellegrini
SAX



PEDANA mt. 2 X 1 H. 0,40 cm.

Giacomo Montanelli
TROMBONE
Alessio Bianchi
TRUMPET



150 cm.

150 cm.

RESTRICT SECURITY AREA - STAGE -

RESTRICT SECURITY AREA - STAGE -

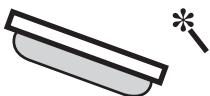
Pietro Bertilorenzi
BASS
& VOICE



Renato Tarabella
GUITARS
ACOUSTIC / ELECTRIC
& VOICE



Luca Bertone
GUITARS
ACOUSTIC / ELECTRIC
& VOICE



Elena Cirillo
VIOLIN
& VOICE



150 cm.

150 cm.

Marco Macchiarini
VOICE LEADER
GUITARS
ACOUSTIC / ELECTRIC



DIMENSIONI PALCO: (ideal size)
Fronte: mt. 12,00
Profondità: mt. 8,00

ON STAGE:
Art Director: Marco Macchiarini
Stage Manager: Alberto Baldini

- STAGE - RESTRICT SECURITY AREA

THE SUGAR NIGHT BAND

MARCO MACCHIARINI & "THE SUGAR NIGHT BAND"

INTERNATIONAL COVER "ZUCCHERO SUGAR FORNACIARI"

TOUR 2011 / 2012

TECHNICAL SUPPORT

All Music Service srl

Via Lombardi, 584

55047 SERAVEZZA (LU)

Tel/Fax 0584- 757351

P.IVA / C.F. 01946500467

SCHEDA TECNICA DI BASE:

STAGE:

larghezza mt. 12,00 - Profondità mt. 8,00 (dimensione ottimale):

1 asta da tavolo per ogni cassa - 3 pinze porta-microfoni per la batteria: rullante, tom, floor tom - 11 aste microfoniche (+ 2 riserva).

IMPIANTO AUDIO:

adeguato alle caratteristiche strutturali del locale, tipo: MEYER, TURBOSOUND, MARTIN, JBL, per una copertura minima richiesta pari a: teatri / club / locali ---> 6.000 W con 500 persone - situazioni all'aperto ---> 10.000 W con 1.000 / 2.000 persone.

MIXER DI SALA:

- minimo 32 ch, MIDAS VERONA o H 3000 o DIGIDESIGN VENUE o YAMAHA M7CL 4 sub, L.R., con EQ su impianto a 31 bande ad un terzo di ottava. E' necessario che il mixer di sala sia posizionato al centro della sala e transennato, nel caso ci siano altri gruppi, previsti in scaletta, prima o dopo, è importante tener separati i canali ed i settaggi.

Occorre quindi un mixer con un numero di canali doppio rispetto a quello richiesto, oppure un banco aggiuntivo, per gli altri gruppi. (1)

MIXER DI PALCO:

Posizionato sulla destra del palco (guardando il palco) - DIGIDESIGN o M7CL MIDAS SIENA, minimo 32 ch, 12 aux, con 6 EQ a 31 bande ad un terzo di ottava, - 1 riverbero YAMAHA SPX90, 2 ch compressore, 2 ch gate.

MONITORS:

- 10 monitors 400 W, tipo MARTIN le o F 12 - drumfield 400 W - 2 sidefield - 1 monitor al mixer di palco.

OUTBOARDS:

- 2 multieffetti per riverbero fiati / voci, tipo: PMC 70/80/91, YAMAHA SPX 90/900/990, - 1 delay (YAMAHA, PMC, DBX . con funzione TAP TEMPO) - 4 ch compressore (DBX 160, DRAWMER, BSS) - 2 ch gate (DRAWMER, BSS) - 1 lettore CD.

LA CONSOLLE DEVE ESSERE DOTATA DI TALK BACK E INTERPHONE TRA MIXER PALCO E FRONT OF HOUSE.

**SONO INDISPENSABILI, ON STAGE, ALMENO 2 PEDANE di mt. 2 x 2 H. 0,40 (per batteria e tastiere)
+ 2 PEDANE di mt 2 X 1 H. 0,40 (per linea fiati).**

LUCI:

minimo: 2 barre led RGB 8 pc fronte palco + 2 barre/4 per retro palco / laterali per controluce macchina fumo strip led RGB MARTIN ATOMIC n 4 teste mobili 575 DIMMER AVOLITES o CHAMSYS (+ tecnico luci).

**MICROFONAZIONE E D.I. BOX RICHIESTA COME DA CHANNEL LIST E RADIO MICROFONO LEAD
+ SPARE tipo ULX4P BETA 58 MANUALE.**

CHANNEL LIST:

1) -
KICK
MIC
D112

2) -
SNARE TOP
MIC
SM 57
3) -
SNARE BOTTOM
MIC
SM 57 / AKG 414
4) -
H.H.
MIC
COND.
5) -
TOM
MIC
MD421/E604/SM57
GA TE
6) -
FLOOR TOM
MIC
MD 421/E604/SM57
GA TE
7) -
OH L
MIC
COND.
8) -
OH R
MIC
COND.
9) -
BASS
D.I.
BSS OR SIM.
COMP

10) -
GTR 1
MIC
SM 57
11) -
KEY (L)
D.I.
BSS OR SIM.
12) -
KEY (R)
D.I.
BSS OR SIM.
13) -
TP
MIC
SM58
14) -
TP
MIC
SM58
15) -
SAX
MIC
SM57/SM58
16) -
TB
MIC
SMSM58
17) -
VOx KEY
MIC
SM58/BETA 58
COMP
COMP
18) -
VOXGTR
MIC